

Miércoles, 21 de marzo de 2018

El escultor José Luis Fernández presenta una selección de su obra en el Ateneo de Madrid

[Tweet](#) [G+](#)


Con el título de 'Una mirada a su trabajo escultórico desde los años setenta' el Ateneo de Madrid presenta una selección de la obra de José Luis Fernández, un escultor que en pleno dominio de su oficio logra que las formas sean expresiones vivas y calen en la sensibilidad del observador; de ahí que la treintena de piezas de la exposición sean representaciones maestras.

José Luis Fernández (Oviedo, 1943) se inicia muy pronto en la talla de madera, y estableció su primer taller en la buhardilla de la Casa de España en la capital asturiana, compartiendo espacio con otros artistas, y a los 18 años se instala en Madrid para ampliar estudios en diversos centros, entrando pronto en los círculos de artistas consagrados como Juan de Ávalos, Pérez Comendador, Ramón Lapayese, José Planes y Antonio Suárez. En sus inicios su obra tiene un tono figurativo pero poco a poco busca el equilibrio con la abstracción que, bajo diferentes formas, se mantiene hasta ahora. En 1972, junto con su hermano Enrique, monta una fundición taller con el nombre de Esfinge, que pronto se convirtió en un centro dinámico en el fomento de las artes desde la expresión escultórica; un taller donde José Luis Fernández produce una obra en madera, piedra, metal o resina, a tenor de las circunstancias de cada momento, porque es un profesional con muy amplios conocimientos y sensibilidad suficiente para elevar a categoría artísticas las formas que la materia, tratada con imaginación, proporciona.

Esta exposición de José Luis Fernández, que ofrece 'Una mirada a su trabajo escultórico desde los años sesenta' se presenta en el Ateneo de Madrid, hasta mediados de abril de 2018.

Enlaces automáticos por temática

Manuel Mancera, premio de pintura "Villa Cortelazor la Real"

José Luis Fernández, el prodigio de la madera, en el Museo Tifológico

El Ateneo de Madrid acoge pinturas y serigrafías de Evaristo Guerra

Alberto Bañuelos Fournier, Premio Castilla y León de las Artes 2011

Retrospectiva 'José Luis Sánchez. Casi 90 años' en Almansa, su ciudad natal

El Ateneo de Madrid presenta autorretratos involuntarios de Carlos Sangro

XLV Salón de Otoño Premio de Pintura 'Ateneo Mercantil' Valencia

El Ateneo de Madrid rinde homenaje a Joaquín Costa con un ciclo de conferencias



[AAA AmigosdelosMuseos](#)

Lo mas visto | [...guardado](#) | [...comentado](#)

1. ¿Partidos políticos para el bienestar general o clase privilegiada a la sombra del Poder?
2. La Historia se distorsiona si se mira o estudia con gafas empañadas de ideología
3. Obra Abierta. Premio Internacional de Artes Plásticas
4. Okuda San Miguel okupa la Sala Ferreres del Centro del Carmen
5. IV Certamen de Pintura Rápida de Garrovillas de Alconétar

'La revelación del gesto', nuevo proyecto de Naso González en el Ateneo de Madrid

Iván Miedho funde arte y literatura en el Ateneo de Madrid

'El Hombre Gris' de Cayetano Fernández se instala en el Centro del Carmen de Valencia



Más contenido de InfoENPUNTO:

[SECCIONES](#) | [ÁREA DE USUARIOS](#) | [BÚSQUEDA](#) | [INICIO](#) | [MAPA DEL SITIO](#) | [NOTICIAS](#) | [POLÍTICA DE PRIVACIDAD](#) | [TÉRMINOS DE USO](#) | [VÍDEOS EN INFOENPUNTO](#) | [HEMEROTECA](#) | [ENLACES](#) | [PUBLICIDAD](#) | [INFOENPUNTO - CONTACTO](#)

InfoENPUNTO • Términos de uso • Política de Privacidad • Mapa del sitio
© 2018 • Todos los derechos reservados

